

Géneros Literarios

DEFINICIÓN

Se denomina **género literario** a cada una de las **clases en que se dividen los textos literarios, escritos** por los autores **con una finalidad determinada**.

Cada género literario comprende, a su vez, otros subgéneros literarios.
Cada género tiene sus rasgos característicos:

 **Género lírico:** Se usa para expresar sentimientos y para ello, emplea generalmente el verso.

- **Canción:** poema rítmico de tema amoroso. Veamos el siguiente poema anónimo.

*Entra mayo y sale abril:
¡tan garridico le vi venir!
Entra mayo con sus flores,
sale abril con sus amores...*

- **Elegía:** poema en el que se llora la muerte de un ser querido. Como la de **Miguel Hernández** a la muerte de su amigo Ramón Sijé, a quien dedicó esta "**Elegía a Ramón Sijé**".

*Yo quiero ser llorando el hortelano
de la tierra que ocupas y estercolas,
compañero del alma, tan temprano...*

- **Oda:** poema que trata un tema serio y elevado. Veamos el ejemplo de la **Oda al libro**, del chileno **Pablo Neruda**.

*Libro hermoso,
libro,
mínimo bosque,
hoja
tras hoja,
huele
tu papel...*

- **Sátira:** poema utilizado para ridiculizar a alguien o a algo.
De **Quevedo** es esta sátira:

*Érase un hombre a una nariz pegado,
Érase una nariz superlativa,
Érase una alquitara medio viva,
Érase un peje espada mal barbado...*

- **Égloga:** poema extenso con temas de la naturaleza y ambiente pastoril. Un ejemplo de este subgénero poético es la **Égloga I**, de **Garcilaso de la Vega**

*Oh más dura que mármol a mis quejas
y al encendido fuego en que me quemo
más helada que nieve, Galatea!
Estoy muriendo, y aún la vida temo;
témola con razón, pues tú me dejas,
que no hay sin ti el vivir para qué sea.*

 **Género narrativo:** Se utiliza para presentar historias realizadas por personajes que pueden intervenir mediante el diálogo. El narrador cuenta la historia y para ello puede utilizar distintas formas de elocución, esto es, la narración, la descripción, la exposición o la argumentación.

- **Cuento:** narración breve con pocos personajes y con el tiempo y espacio escasamente desarrollados. Tanto es así, que podemos encontrarnos con microrrelatos como el siguiente de **Dulce Chacón** titulado **Suicidio o morir de error**:

Antes de estrellarse contra el suelo, la miró con asombro. Saltaremos juntos -le había asegurado la bella bellísima-. Una. Dos. Y tres. Y él se precipitó. Y la bella bellísima le soltó la mano. Y desde lo alto, asomada bellísima en azul, le juró que le amaría hasta la muerte.

- **Novela:** narración más extensa y compleja que el cuento donde aparece una trama complicada o intensa, personajes sólidamente trazados, ambientes descritos pormenorizadamente, con lo que se crea un mundo autónomo e imaginario. Nos sirve como ejemplo el fragmento de **Como agua para chocolate**, de **Laura Esquivel**.

En una cacerola se ponen 5 yemas de huevo, 4 huevos enteros y azúcar. Se baten hasta que la masa espesa y se le anexan 2 huevos enteros más.

Se sigue batiendo y cuando vuelve a espesar se le agregan 2 huevos completos, repitiendo este paso hasta que...

- **Poema épico:** Relata las hazañas heroicas con el propósito de glorificar a una patria. Por ejemplo, *La Eneida*, de Virgilio.



- **Cantar de gesta:** Poema escrito para ensalzar a un héroe. Por ejemplo, el Poema de Mío Cid.

-Cronista:

*De los sus ojos tan fuerte mientras llorando,
Tornaba la cabeza e estabalos catando;
Vio puertas abiertas e uzos sin cañados,
Alcandaras vazias sin pieles e sin mantos
Y sin falcones y sin adtores mudados.
Suspiro mio Çid, ca a mucho habia grandes cuidados,
Fablo mio Çid bien y tan mesurado:*

-Cid:

*Grado a Ti, Señor Padre, que estas en alto.
¡Esto me han vuelto mios enemigos malos!*

- **Romance:** Poema épico-lírico usado para narrar hazañas o hechos de armas.



Género dramático: Es aquél destinado a ser representado ante unos espectadores. Los personajes intervienen sin la mediación de ningún narrador, siguiendo las indicaciones sobre vestuario, gestos, movimientos, etc. que contienen las acotaciones del texto teatral.

- **Comedia:** Desarrolla conflictos divertidos y amables, con personajes pertenecientes al mundo de la normalidad. Asistamos pues, a un divertido fragmento de una obra de [Enrique Jardiel Poncela](#):

Eloísa está debajo de un almendro. Enrique Jardiel Poncela.

EDGARDO. *¿Le molestan las personas nerviosas, de genio destemplado y desigual, excitadas y un poco desequilibradas?*

LEONCIO. *Esa clase de personas me encanta, señor. [...]*

EDGARDO. *¿Le extraña a usted que yo lleve acostado, sin levantarme, veintiún años?*

LEONCIO. *No, señor. Eso le pasa a casi todo el mundo.*

- **Drama:** Los personajes luchan contra la adversidad, que suele causarle gran daño. Pueden intervenir elementos cómicos y entonces toma el nombre de tragicomedia, como **La Celestina**, de [Fernando de Rojas](#).

SEMPRONIO. *¿Tú no eres cristiano?*

CALISTO. *¿Yo? Melibeo soy y a Melibea adoro y en Melibea creo y a Melibea amo.*

SEMPRONIO. *Tú te lo dirás. Como Melibea es grande, no cabe en el corazón de mi amo, que por la boca le sale a borbollones. No es más menester. Bien sé de qué pie cojeas. Yo te sanaré*

- **Tragedia:** Presenta terribles conflictos entre personajes de alta alcurnia – reyes, héroes- que son víctimas de terribles pasiones que les llevan a la destrucción y a la muerte. Observemos el caso de **El tragaluz**, de **Antonio Buero Vallejo**:

EL PADRE. ¡No!... ¡No!...

(Tampoco se oyen sus crispadas negaciones. En pie y tras su hijo, que sigue profiriendo palabras inaudibles, empuña las tijeras. Sus labios y su cabeza dibujan de nuevo una colérica negativa cuando descarga, con inmensa furia, el primer golpe, y vuelven a negar al segundo, al tercero [...])

VICENTE. ¡Padre!

- Otros subgéneros dramáticos: el **auto sacramental**, el **entremés**, el **paso**, el **melodrama**, etc.



Género didáctico: consiste en la creación de textos artísticos que tienen como finalidad enseñar.

Se divide en diversos subgéneros:

- **Ensayo:** Que incluye el enfoque personal del autor
- **Tratado:** Donde un tema es analizado de forma exhaustiva
- **Biografía:** Donde se cuenta la vida y experiencias de alguien
- **Oratoria:** Que busca convencer mediante el lenguaje oral